27 대비 민쌤의 각론 2차 정오표

*** 각론 2권 (미술교육)**

페이지	수정 전	수정사항	수정 후
P.62	❶ 제 1기(4~5세) - 셋째 줄 다양한 그리는 것보다	표시부분 **삭제**	그리는 것보다
P.67	2025 기출 내용 누락됨. (출제연도, 주제·내용, 문제유형·기술방식)	[표]하단에 누락된 **기출 내용 추가**	**2025** / • 미술의 3요소와 수업의 형태: 주제, 재료, 기법 및 구성 / 3요소와 관련된 수업의 형태(직접 교수법_ / • 서술형: 미술활동의 요소 3가지를 쓰고, 이들 요소 중 하나를 선택하여 유아미술교육에서 직접 교수법이 필요한 상황 1가지를 쓰기
P.71	예 - 두 번째 줄 직선은 강렬함과 위엄 등을 ~	오탈자 수정	**수직선**은 강렬함과 위엄 등을~
	예 - **세** 번째 줄 수명선을 많이 사용한다.	오탈자 수정	수**평**선을 많이 사용한다.
P.77	(2) 미술적(조형적/미술의) 원리(미적 원리) - 넷째 줄 ~~마~~의 요소에	내용 수정	**미술**의 요소에
P.78	[TIP] 박스의 • 비대칭적 균형 - 세 번째 줄 '비형식적 비대칭 균형'	( ) 괄호 추가	'비형식적**(비대칭)** 균형'
P.79	'강조' 본문 - 마지막 • 유아는 자신이 특별히 ~~그게 하여 자신어~~ 중요하게 생각하는 것에 중점을 두어 표현	내용 수정	(표시된 부분 삭제) 자신이 특별히 중요하게 생각하는 것에 중점을 두어 표현
P.86	첫 번째 예 예 [주제] **"종이컵과 색종이로 개구리를**	[ ] 안 내용 추가	예 [주제+재료] **"종이컵과 색종이로 개구리를**
P.88	❸ 교사 안내적 접근법 - 네 번째 줄 ~~문제가~~를 한다.	오탈자 수정	문제 **제**기를 한다.
P.99	**[지도방법] 박스 - 4. 의 마지막 줄** 예 처음에는 빈 상자 칠하기와 같이 간단한 활동에서 시작하여 점차 ~ 활동으로 진행한다.	내용 삭제	([지도방법] 박스 - **4. 의** 3~4번째 줄 내용과 중복) 예 **- 전체 내용 삭제**
P.100	A. 개인 작품 합하여 완성하기 - 두 번째 예 언어 활동에서 각자 표현한 것을 이어서 이야기를 만들거나 각자의 ~~움직임을 이어서 하나의 줄거리가 있는 음률로~~ 만들어볼 수 있다.	내용 수정	~~ 만들거나 각자의 **거품그림 찍기 활동의 우연한 무늬를 모아 학급 병풍**으로 만들어 볼 수 있다.
P.121	①평면 작품 만들기 - 네 번째 • (마지막 줄) ~~• 자연물을 이용하여 입체물 만들기~~	내용 삭제	**삭제**
P.139	**[표]** '**1단계** 기술'의 정의 - 첫 번째 줄 [~~**작품의 주제:**~~ 작품에 나타난 시각적 요소에~]	표시 부분 삭제	**'작품의 주제:' →삭제**

*** 각론 2권 (음악 교육)**

페이지	수정 전	수정사항	수정 후
P.155	**'유아음악교육의 내용-악기연주'** 하단에 **관련 기출연도, 주제·내용,** **문제유형·기술방식 [표]- 전체 누락**	기출 내용 추가	**기출된 내용 간략히 살펴보기: 유아음악교육의 내용- 악기연주** **'악기연주' 관련 기출내용 - 누락 [표]는 출판사 작업 되는대로 올려드리겠습니다**
	마지막 [표] 위에 **'감상하기' 소제목 누락**됨.	소제목 추가	**기출된 내용 간략히 살펴보기:** **유아음악교육의 내용- 감상하기**
P.159	● ~~으뜸음: 한 음을 기초로 하여 ~~	용어 수정	● 음계: **내용이 p160에 첫 내용으로 제시**되어 있으므로 **p159 마지막 3줄**(으뜸음 제목으로 음계설명이 들어간 내용) **모두 삭제!**
P.172	**[더 읽어보기]** ~~흠~~ 흐름	더 읽어보기 '제목' 수정	**음** 흐름
P.181	[동요의 수준별 분류 기준] 하단의 [표] - '리듬'의 '높은 수준' 내용 ● 다소 복잡한 리듬(잇단음표나 당김음 등)	오탈자 수정	● 다소 복잡한 리듬(**셋잇단음표**나 당김음 등)
P.183	❼ 음정과 조성 - 두 번째 줄 장조(다, 사, 라장조)	내용 수정	장조(다, 사, **바,** 라장조)

*** 각론2권 부록**

P.383	**[켈로그]** **1단계** **난화기** (패턴단계)	괄호( ) 배치 수정	**1단계** **난화기** (패턴)단계
P.390	**[미술활동 영역별 활동유형]** 중 오른쪽 **[그 외]의 세 번째 내용** ● 번져가	용어	(* 동그라미 용어와 내용 중복되므로 수정 ● **흘리기**
P.391	**염색** 하기 ...(중략)... ● **납방염** (베틱)	오탈자 수정	**염색** 하기 ...(중략)... ● **납방염** (**배**틱)
P.392	리듬 의 하위 요소 설명 옆	**괄호 설명** 내용 추가	(※ '리듬 패턴'을 제시하기도 함)
P.395	음악교육 내용 역영 내(간) 통합	오탈자 수정	음악교육 내용 **영**역 내(간) 통합
P.403	[운동수행(기술) 관련 체력요소] 평행성	오탈자 수정	[운동수행(기술) 관련 체력요소] 평**형**성

*** 각론 2권 (동작·체육교육)**

페이지	수정 전	수정사항	수정 후
P.271	❸ 조작성 운동 - 두 번째 줄 물체에 '힘'을 받는 특징	설명 추가	물체에 '힘'을 주거나 물체로부터 '힘'을 받는 특징
P.286	'기출된 내용 간략히 살펴보기: 기본 움직임(동작) 유형 동작의 요소/지각운동요소' 관련 [표] 제일 하단에 기출 내용 누락	기출 내용 추가	2026 / • 동작의 구성요소: 퍼설(공간의 하위요소 –수준/ 노력의 하위요소- 시간) / • 서술형: 퍼셀의 동작의 구성요소 중 사례에 나타난 공간의 하위영역인 '수준'과 노력의 하위영역인 '시간'을 경험하도록 하는 교사의 언어적 상호작용 쓰기(※ 강당에 비치된 교구- 줄, 터널, 평균대를 반드시 포함)
P.288	두 번째 줄 1) 동작의 구성요소의 지각 운동(능력) 요소	오탈자 수정	1) 동작의 구성요소와 지각 운동(능력) 요소
P.292	첫 번째 줄 → (몸)무게 지탱하기	강조 표시 (하늘색, 진하게)	→ (몸)무게 지탱하기
P.305	❺ 관계 지각 - 두 번째 • , 첫 번째 줄 • 신체와 물체와의 관계란 공간 환경 안에서 물체와를 효과적으로 다룰 수 있는~	오탈자 수정	물체를
P.306	[표] 이동 동작 - 10~11번째 줄 기어가기 스텝-홉	용어 (동작 명칭) 추가	기어가기 기어오르기(오르기,climbing) 스텝-홉
P.308	❷ 구부리기 - 네 번째 줄 가까자 붙이는	오탈자 수정	가까이 붙이는
P.309	❸ 뻗기 - 두 번째 예 ~~예 허리와 머리를 자기 발이 보이게 아래로 굽힌 후 ~ 유아들과 10까지 세어 보기~~	삭제	(해당 내용은 '구부리기'의 예에 해당됨. / '❷구부리기'의 첫 번째 예 중복내용이므로) (삭제)
P.311	❻ 회전하기 - 첫 번째 예, 첫 번째 줄 (꼬인 그네, 시계, 바늘,	구두점 (,) 쉼표 삭제	(꼬인 그네, 시계 바늘,
P.324	본문 8번째 줄 예 다양한 물체 던지기(덜 투호, 물풍선, 신문지 공 등)	오탈자 삭제	예 다양한 물체 던지기(투호, 물풍선, 신문지 공 등)
P.349	다섯 번째 줄 조합, 선택, 수행의 단계로	용어 수정	조합, 선택, 경쟁적 수행의 단계로
	[더 읽어보기] 네 번째 ● ● 학습경험의 유형: 탐색, 발견, 조합, 선택, 수행	용어 수정	● 학습경험의 유형: 탐색, 발견, 조합, 선택, 경쟁적 수행
P.351	그림1-10 길롬의 기본 동작교육 주제 신체 와식 무엇을 움직일 수 있는가?	오탈자 수정	신체 인식 무엇을 움직일 수 있는가?
P.364	[Tip] - 상상표현, 두 번째 줄 주제와 관련하여 상상하고 이를 간단한 이야기(혹은 문장)를 동작으로 표현해보는 것	문장 수정	주제와 관련하여 상상하고 이를 간단한 이야기(혹은 문장)로 꾸며 동작으로 표현해보는 것